

CONTENTS

TEXTURE IN SURFACE ORGANIZATION WITH EXAMPLES OF TURKISH PAINTING

Hatice Kübra KUZUCANLI

Pp : 1-13

EĞİTİMDE ARTIRILMIŞ GERÇEKLIK TEKNOLOJİSİNİN KULLANILMASI: BİR ÇOCUK BİR MUCİZE HİKÂYE KİTABI ÖRNEĞİ

Raziye PEKŞEN AKÇA

Pp : 14-24

GOFFMAN BENLİK KURAMINA GÜNÜMÜZDEN BAKIŞ: METAVERSE VE BENLİK SUNUMU

Nur Su YAMAN

Pp : 25-45

MİTOLOJİK KÖKENLİ ÖYKÜ VE FİGÜRLERİN NURİ ABAÇ RESİMLERİNE YANSIMA BİÇİMİ

Mehmet YÜCEL - Muhammet Emin KAYSERİLİ

Pp : 46-56

SİNEMA VE TİYATRO İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA BİR İNCELEME: MODERN SİNEMADA MACBETH YORUMU

Janet BARIŞ

Pp : 57-68

“ELIZABETH: THE GOLDEN AGE” FİLMİNDE KRALİÇENİN KOSTÜM REKLERİNİN SEMBOLİZM BAĞLAMINDA İNCELENMESİ

Nurcan AKGÜNEŞ

Pp : 69-79

GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMINDA ULUSLARARASI TASARIMCILARIN METAFOR OLUŞTURMA VE UYGULAMA SÜREÇLERİ

Resul AY - Düriye Kozlu İSMAİLOĞLU

Pp : 80-98

TÜRKİYE'DE GÖÇ OLGUSU VE TÜRK SİNEMASINA YANSIMASI: GÖÇ FİMLERİ

Sedat Cereci – Anıl SUNA

Pp : 99-107

POSTMODERN'DEN HİPERMODERN'E MEDYA'NIN EVRİMİ: POSTMODERN'İN SONU

Sedat Cereci, Hasan ÇİFTÇİ

Pp : 108-121

ŞİMDİKİ ZAMAN BAĞLAMINDA GERÇEKÇİ YAKLAŞIM VE FOTO-GERÇEKÇİLİK'TE ÖZGÜNLÜK DEĞERİ

Gülsevim CAN GÜRBÜZ

Pp : 122-135